

Focus Albertinum

Am offenen Meer

Nordische Seestücke des 19. Jahrhunderts

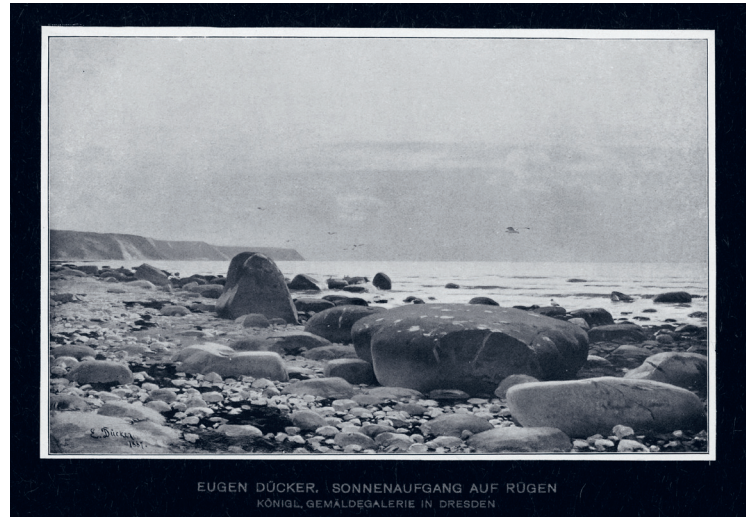
„... hinaus über das Meer, die Allmutter, aus deren Schoß der erste Funke des Lebens entzündet wurde, der Quell der Fruchtbarkeit, des Lebens Ursprung und des Lebens Feind.“

August Strindberg, *Am offenen Meer*, 1890

Kaum etwas bringt die patriarchalische Pathosbeladenheit des späten 19. Jahrhunderts besser zum Ausdruck als das Erschaun vor der Urgewalt des Wassers. Sturmwolken, Wind, Eis und Wellen standen nicht zuletzt für Aufbruch, Entdeckungs- und Eroberungsdrang in einem männlich geprägten Weltverständnis (vgl. auch die Nordlandfahrten des deutschen Kaisers Wilhelm II.). Der schwedische Schriftsteller Strindberg war nur einer von vielen Literaten und Künstlern, denen das weite, ruhige oder raue Meer als Spiegelbild menschlichen Lebens und Strebens galt. Selbst malerisch tätig, schuf er ebenfalls bewegte Seestücke in unmittelbarer Reflexion der *conditio humana*.

Eine stattliche Anzahl maritimer Landschaften aus dem Umfeld der Düsseldorfer Malerschule des späten 19. Jahrhunderts gelangte bereits in den 1880er Jahren in die Dresdner Gemäldegalerie. Wichtigster Grund dafür war wohl eine direktoriale Vorliebe. Seit Oktober 1882 leitete der aus einer Hamburger Reederfamilie stammende, zuvor in Düsseldorf lehrende Kunsthistoriker Karl Woermann (1844–1933) das Museum. Seine biografisch geprägte Leidenschaft für das Meer dürfte ein unmittelbares Motiv für die Erwerbung entsprechender Bilder gewesen sein.

Finden sich darunter auch Beispiele älterer Meister, stammen doch die meisten Werke von zeitgenössischen Malern: Andreas Achenbach, Hans Frederik Gude, Axel Nordgren, Georg Anton Rasmussen, bis hin zu den in die Moderne weisenden Norwegern Adelsteen Normann und Christian Krohg. Von dem einflussreichen deutschbaltischen Landschaftsmaler Eugène Dücker hatte Woermann zwei Seestücke angekauft: 1883 „Am Ostseestrande“ sowie 1888 den ein Jahr zuvor gemalten „Sonnenaufgang am Strande von Rügen“. Gegenüber oft dramatischen Szenarien wie in den Gemälden Achenbachs zeichnen sich jene von Dücker durch eine beruhigte und sachlichere Schilderung aus. Noch heute ist die Motivgruppe der Seestücke von künstlerischer Relevanz, denkt man zum Beispiel an die lyrischen Meereslandschaften von Gerhard Richter, Hiroshi Sugimoto oder Wolfgang Tillmans. Bereits vor ihnen hatte u.a. auch Otto Niemyer-Holstein, der von 1933 bis zu seinem Tod 1984 auf der Insel Usedom lebte, zeitlose Ansichten der Ostsee ins Bild gesetzt.



EUGÈNE DÜCKER, SONNENAUFANG AUF RÜGEN
KÖNIGL. GEMÄLDEGALERIE IN DRESDEN

Eugène Dücker (1841–1916):

Sonnenaufgang auf Rügen [Sonnenaufgang am Strande von Rügen], 1887. Historische Aufnahme [aus: E. W. Bredt, *Deutsche Lande. Deutsche Maler*. Leipzig 1909, Tafel X (Fotograf R. Tamme)], Scan: Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD)

„Auf den Weiten des Meeres hat meine Seele sich als Teil der Weltenseele fühlen gelernt“, schrieb Karl Woermann 1924 in seinen Lebenserinnerungen. Doch steht im übertragenen Sinne die Fahrt ins Ungewisse nicht zuletzt für die auch heute wieder hoch aktuelle Frage: Wohin geht unsere Reise?

Rückkehr eines Kriegsverlustes

Eugène Dückers „Sonnenaufgang am Strande von Rügen“ wurde nach dem Ankauf viele Jahre in der zweiten Etage der Gemäldegalerie im Zwinger präsentiert, ab 1937 als Leihgabe im Ministerialgebäude, der heutigen Sächsischen Staatskanzlei. Wegen zunehmender Luftangriffe im II. Weltkrieg begannen ab 1942 umfangreiche Auslagerungen der Staatlichen Kunstsammlungen in Orte außerhalb Dresdens. Der größte Bestand der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts wurde nach Schloss Weesenstein transportiert. Ein genaues Datum sowie Umstände der Verlagerung von Dückers Gemälde sind nicht zu ermitteln. Jedoch ließ sich der wichtige Hinweis finden, dass das Werk mit weiteren 22 Bildern im Frühjahr 1946 an die russische Kommandantur in Pirna ausgeliehen wurde.* Seit diesem Zeitpunkt verlor sich die Spur sowohl dieses Bildes als auch von einem Großteil der anderen Werke der Liste von 1946. Im Herbst 2024 erreichte die SKD jedoch die Nachricht, dass das Gemälde vom Kölner Auktionshaus Lempertz – durch den Abgleich mit der Lost Art Datenbank, in der sämtliche vermisste Dresdner Bilder aufgeführt sind – als Dresdner Kriegsverlust identifiziert werden konnte. Durch das Engagement und Entgegenkommen des Auktionshauses sowie der Einlieferer kehrte das Gemälde nach 80 Jahren in die Sammlungen nach Dresden zurück.

* vgl. Andreas Dehmer, Claudia Maria Müller: *Verschollen, geortet und geborgen: ein Seestück von Eugène Dücker zurück im Albertinum*, in: *Dresdener Kunstblätter* 69 (2025), Heft 2, S. 62–67. Erhältlich in der Buchhandlung ab Juni 2025.

Focus Albertinum

By the Open Sea

Nordic Seascapes of the 19th Century

'... beyond the sea, the All-Mother, from whose womb the first spark of life was kindled, the source of fertility, life's origin and life's enemy.'

August Strindberg, *By the Open Sea*, 1890

Hardly anything expresses the patriarchal patheticism of the late 19th century better than the shuddering before the elemental force of water. Storm clouds, wind, ice and waves stood not least for departure, the urge to discover and conquer in a male-centred understanding of the world (cf. the Northland Voyages by the German Emperor Wilhelm II). The Swedish writer Strindberg was just one of many writers and artists who saw the vast, calm or rough sea as a reflection of human life and endeavour. Active as a painter himself, he also created moving seascapes in direct reflection of the human condition.

A considerable number of maritime landscapes from the Düsseldorf school of painting of the late 19th century came to the Dresden Picture Gallery as early as the 1880s. The most important reason for this was likely a directorial preference. Karl Woermann (1844–1933), an art historian from a Hamburg shipping family who had previously taught in Düsseldorf, had been in charge of the museum since October 1882. His biographical passion for the sea is likely to have been a direct motive for the acquisition of corresponding paintings.

Although there are also examples of older masters, most of the works are by contemporary painters: Andreas Achenbach, Hans Frederik Gude, Axel Nordgren, Georg Anton Rasmussen, up to the modernist Norwegians Adelsteen Normann and Christian Krohg. Woermann also purchased two seascapes from the influential Baltic German landscape painter Eugène Dücker: 'Am Ostseestrande' [At the Shore of the Baltic Sea] in 1883 and 'Sonnenaufgang am Strande von Rügen' [Sunrise at the Shore of Rügen], painted a year earlier, in 1888. In contrast to the often dramatic scenes in Achenbach's paintings, those by Dücker are characterised by a calmer and more objective depiction.

The motif group of seascapes is still artistically relevant today, for example in the lyrical depictions of Gerhard Richter, Hiroshi Sugimoto or Wolfgang Tillmans. Even before them, Otto Niemeyer-Holstein, who lived on the island of Usedom from 1933 until his death in 1984, had created timeless views of the Baltic Sea.



Theodor Jürgensen (1870–1920):

Northland Voyage with Kaiseryacht „Hohenzollern“, c.1910
[Emperor Wilhelm II. (right) on the bridge]
Stadtarchiv Kiel

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nordlandreise_mit_Kaiseryacht_HOHENZOLLERN_%2BKiel_47.775%29.jpg]

'On the vastness of the sea, my soul learnt to feel as part of the world's soul,' wrote Karl Woermann in his memoirs in 1924. But in a figurative sense, the voyage into the unknown stands not least for a question that is still highly topical today: Where is our journey taking us?

The return of a war loss

Eugène Dücker's 'Sunrise on the Beach of Rügen' was displayed on the second floor of the Dresden Picture Gallery for many years after its purchase. From 1937, it was on loan to the Ministerial Building, now the Saxon State Chancellery. Due to increasing air raids during World War II, extensive relocations of the State Art Collections to places outside Dresden began in 1942. The largest collection of 19th and 20th century paintings was transported to Weesenstein Castle. The exact date and circumstances of the relocation of Dücker's paintings cannot be determined. However, an important clue was found that the work was loaned to the Russian commandant's office in Pirna along with 22 other paintings in the spring of 1946.*

Since then, this painting along with the majority of the other works on the 1946 list were missing, however in autumn 2024, the SKD received the news that the painting had been identified as a Dresden war loss by the Cologne auction house Lempertz—by comparing it with the Lost Art Database, which lists all missing Dresden paintings. Thanks to the commitment and goodwill of the auction house and the consignors, the painting returned to the collections in Dresden after 80 years.

* cf. Andreas Dehmer, Claudia Maria Müller: *Verschollen, geortet und geborgen: ein Seestück von Eugène Dücker zurück im Albertinum*, in: *Dresdener Kunstblätter* 69, 2 (2025), pp. 62–67. Available in the bookshop from June 2025.