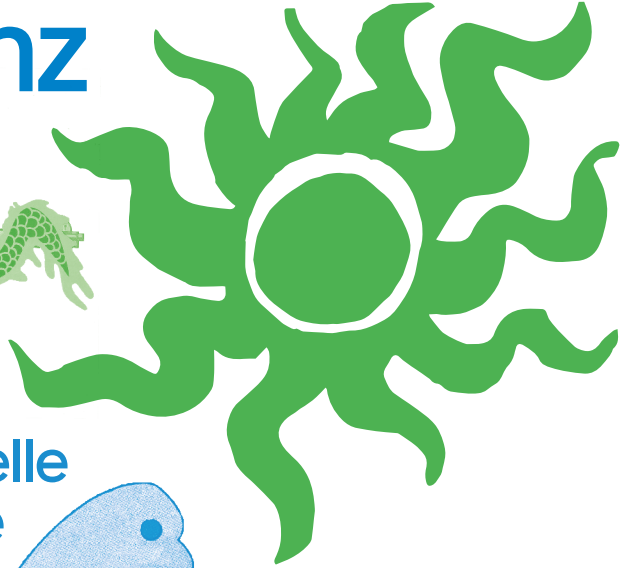
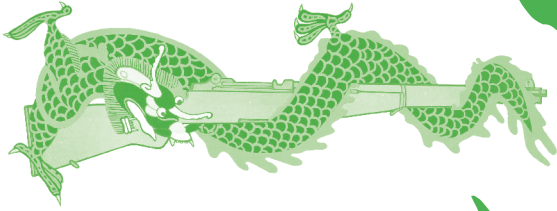


Internationale Konferenz

Kooperation TU Dresden
& Albertinum,
Staatliche Kunst-
sammlungen Dresden



Die globale DDR.
Eine transkulturelle
Kunstgeschichte
(1949–1990)

9.–11.6.
2022



**SOLI
DARI
TAT**



The Global GDR.
A Transcultural History
of Art (1949–1990)

DE Diese internationale Konferenz widmet sich einem bisher kaum erforschten Kapitel der Kunstgeschichte: den vielfältigen Verbindungen im Feld der Kunst zwischen der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) und den ‚sozialistischen Bruderländern‘ jenseits des Ostblocks in Afrika, Asien und Lateinamerika. Entlang von drei Sektionen erörtern internationale Wissenschaftler*innen und Künstler*innen die kulturpolitischen Rahmenbedingungen des Austauschs, stellen Beispiele sozialistischer Kunstproduktion vor und berichten über auswärtige Architekturprojekte der DDR sowie von länderübergreifenden Kontakten zwischen Künstler*innen. „Die globale DDR“ bietet damit eine einmalige kritische Plattform, auf welcher bestehende kunsthistorische und gesellschaftspolitische Narrative aus einer transkulturellen Perspektive verhandelt werden.

EN *This international conference is dedicated to a chapter of art history that has hardly been researched so far: the numerous linkages in the field of art between the German Democratic Republic (GDR) and the ‚socialist brother countries‘ beyond the Eastern Bloc in Africa, Asia and Latin America. Along three sections, international scholars and artists discuss the cultural-political framework of the exchanges, they present examples of socialist art production, and report on foreign architectural projects of the GDR as well as transnational contacts between artists. „The Global GDR“ thus offers a unique critical platform on which existing art historical and sociopolitical narratives are negotiated from a transcultural perspective.*

Donnerstag, 09.06.2022
Thursday, June 9, 2022
—Albertinum

13:30

Ankunft

Arrival

14:00

Grußworte

Welcome

— Marion Ackermann,

Generaldirektorin der SKD

— Roswitha Böhm,

Prorektorin Universitätskultur

der TU Dresden

Begrüßung & Einführung

Welcome & introduction

Die globale DDR

The Global GDR

— Kerstin Schankweiler

14:50–15:30

Die bildende Kunst als Ferment für das sozialistische Weltsystem. Verdeutlicht am Künstler- und Ausstellungsaustausch der DDR mit Mosambik, Äthiopien, Syrien und dem Irak

— Christian Saehrendt

15:30–16:10

Die Organisation der INTERGRAFIK als internationale Ausstellungs- und Begegnungsplattform „für Frieden, Freundschaft und antiimperialistische Solidarität“ in den 1970ern

— Annabel Ruckdeschel

16:10–16:40

Kaffeepause / *Coffee break*

16:40–18:00

Ausstellungsbesuch im Albertinum

— Kathleen Reinhardt & Mathias Wagner

18:00–19:30

Screening „Namibia Today“ &

Künstler*innengespräch

— Laura Horelli, Philemon Kaluwapa &

Kathleen Reinhardt

Grußworte / *Welcome*

— Hilke Wagner,

Direktorin des Albertinum, SKD

14:30–16:10

Sektion I:

Auswärtige Kulturpolitik und interkulturelle Begegnungen / *Cultural Policies and Exchange*

14:30–14:50

Einführungsvortrag & Moderation:

DDR-Kulturpolitik und ihre Organe

— Karl-Siegbert Rehberg

Freitag, 10.06.2022
Friday, June 10, 2022
—Albertinum

09:30–12:40

Sektion II:

Transkulturelle Ästhetik des Sozialismus *Transcultural Aesthetics of Socialism*

— Moderation:
Oliver Sukrow

09:30–10:10

The Problem of the Modern in
Vietnamese Art Historiography
— Ch'ong-Đài Võ

10:10–10:50

From Ethiopia to the Eastern Bloc.
Ethiopian Art Students in the GDR, Poland
and the Soviet Union (1960s–1980s)
— Przemysław Strożek

10:50–11:20

Kaffeepause / *Coffee break*

11:20–12:00

Online Lecture: Latin America and the GDR:
Artistic Networks between the Cold War
and the Dictatorships
— Andrea Giunta

12:00–12:40

Unofficial Stories between Brazil and the GDR
— Elena Shtromberg

12:40–14:00

Mittagspause / *Lunch break*

—Kustodie,
TU Dresden

14:30–16:30

Begrüßung & Einführung
— Kirsten Vincenz, Direktorin der
Kustodie, TU Dresden

Depotbesuch im Kunstbesitz
der Kustodie der TU Dresden:
Bildnisse internationaler
Studierender in der universitären
Kunstsammlung aus den 1950er
und 1960er Jahren
— Gwendolin Kremer

Samstag, 11.06.2022
Saturday, June 11, 2022
—Albertinum

9:30–12:40

Sektion III:

Praktiken der Arbeit und Kollaboration *Working Practices and Collaboration*

— Moderation:
Kerstin Schankweiler

9:30–10:10

Dokumentarfilm im globalen Geflecht.
Studio H & S (1969–1982)
— Petra Lange-Berndt

10:10–10:50

Housing Mozambique's Middle Class.
Eastern Germany's Bauakademie and the
Export of Architecture in Late Socialism
— Carla Cortês & Nikolai Brandes

10:50–11:20

Kaffeepause / *Coffee break*

11:20–12:00

Artistic Creation in the Light of Postal Stamp
Production during the Revolutionary Period
in Benin (1975–1989)
— Didier Houénoude

12:00–12:40

Das versäumte Seminar: Dekolonialisierung
als Forschungspraxis (Vorschläge aus Decolo-
nizing Socialism. Entangled Internationalism)
— Doreen Mende

12:40–14:00

Mittagspause / *Lunch break*

—Lichthof,
Albertinum

14:00–15:00

Einführung
— Lena Geuer

Postersession

— Brigida Brancale, Vincenzo Fiore
Marrese, Pauline Hohn, Jule Lagoda,
Lucas Rehnman, Szilvia Roper,
Laura-Maria Schulze, Sophie Thorak

15:00–16:00

Wrap-up & Abschied / *Farewell*



Veranstaltungsorte

Venues

Albertinum

Hermann-Glöckner-Raum,
Staatliche Kunstsammlungen
Dresden (SKD)
— Georg-Treu-Platz 1
01067 Dresden

TU Dresden, Kustodie

— Zellescher Weg 17
01069 Dresden

Anmeldung/Registration

ddrglobal@tu-dresden.de

Live-Stream

<https://albertinum.skd.museum/ausstellungen/revolutionary-romances-prolog/>

Information

<https://tu-dresden.de/phil/ddrglobal>

Ausstellung im Albertinum

Exhibition at Albertinum

13.4.–17.7.2022

Revolutionary Romances – Prolog. Transkulturelle Kunstgeschichten in der DDR

Organisation

— Kerstin Schankweiler & Lena Geuer, TU Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft
— Gwendolin Kremer, Kustodie, TU Dresden
— Kathleen Reinhardt & Mathias Wagner, Albertinum, SKD

Eine Kooperation der TU Dresden und des
Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Mit freundlicher
Unterstützung der/
With kind support of